

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ / GENERAL PEDAGOGY, HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/PED.2024.4.2>

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАСТНИКОВ БАРДОВСКОГО КРУЖКА В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Научная статья

Мартысевич С.В.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0004-2518-1845;

¹ Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (smenon[at]mail.ru)

Аннотация

Статья посвящена исследованию процесса нравственно-патриотического воспитания через авторскую песню в условиях интеграции дистанционного обучения. Актуальность обращения к проблеме обусловлена необходимостью дополнительного образования как открытого вариативного образования для наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа. Выделены основные педагогические условия по повышению эффективности разработанной модели патриотического воспитания на основе наследия жанра авторской песни, в которой заключена совокупность морально-этических качеств, способствующих духовному становлению гражданина нашего государства. Обоснована необходимость дополнительного образования в условиях интеграции дистанционного обучения как открытого вариативного образования для наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности. Сведения научной статьи могут быть применены и включены в учебно-методический комплекс по организации занятий в бардовском кружке, способствующих развитию нравственно-патриотического воспитания среди молодежи.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, авторская песня, дополнительное образование, бардовский кружок, дистанционное образование.

MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF BARDIC CIRCLE PARTICIPANTS IN CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING INTEGRATION

Research article

Martisevich S.V.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0004-2518-1845;

¹ Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg, Russian Federation

* Corresponding author (smenon[at]mail.ru)

Abstract

The article is dedicated to the study of the process of moral and patriotic education through the author's song in the conditions of integration of distance learning. The relevance of addressing the problem is conditioned by the necessity of additional education as an open variant education for the fullest provision of the human right to development and free choice of various activities, where human education begins with the formation of motivation to knowledge, creativity, labour, sports, introduction to the values and traditions of multinational culture of the Russian people. The main pedagogical conditions for improving the effectiveness of the developed model of patriotic education are identified on the basis of the heritage of the genre of author's song, which contains a set of moral and ethical qualities that contribute to the spiritual formation of a citizen of our state. The necessity of additional education in the conditions of integration of distance learning as an open variant of education for the fullest provision of the human right to development and free choice of various types of activity is substantiated. The information of the research article can be applied and included in the educational-methodical complex on the organization of classes in the bardic circle, contributing to the development of moral and patriotic education among youth.

Keywords: patriotism, patriotic education, author's song, additional education, bard's circle, distance education.

Введение

На каждой стадии развития концепции дополнительного образования и ее возможной интеграции в школьную среду обучения ведущая роль социокультурного пространства определяется ее устойчивой мотивацией к проявлению активности в рамках молодежной субкультуры. В настоящий период времени мотивы, побуждающие к творческой деятельности, трудолюбию, спортивным достижениям, приобщению в системе ценностей и национальных традиций межкультурного русского народа, должны являться ключевым звеном цепи образования и воспитания личности, где выражение потребностей и умений человека заключается в необходимости самостоятельного пути освоения широких фундаментальных знаний. Все это является предпосылкой к развитию неограниченных возможностей находить решения повсеместных задач для личности и общества в целом. По мнению В. В. Путина, в основе «патриотизма» лежит чувство гордости за свое Отечество, как некий неиссякаемый заряд мужества, крепости и силы духа народа, «... стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее...» [31, С. 4].

На пике перехода из постсоветского пространства в рубежи нового тысячелетия коренные государственные преобразования на фоне социально-экономических и политических реформ, определившие вектор развития новейшей истории России, отразились на обществе и сознании ее граждан. Резкий спад духовно-нравственного потенциала, как составляющего звена формирования всей цепи патриотизма отразился негативно в сфере культуры, искусства и образования. Все это поднимает проблематику в системе патриотического воспитания на первостепенный уровень [5].

Осознание роли дополнительного образования и его вариативности превратилось в общественную задачу, направленную на полноценное обеспечение прав человека, свободный выбор в личностном и профессиональном самоопределении различных видов деятельности. Концепция развития дополнительного образования детей позволяет создать единый механизм открытого вариативного образования и существенно реализовывать шаги, нацеленные на развитие мотивации молодежи и обеспечивающие конкурентоспособность личности, общества и государства в целом [2].

Осознание явных преимущественных сторон дополнительного образования детей на основе применения педагогических, современных и перспективных дистанционных технологий позволяет взять точный курс на реализацию стратегии национальной государственной политики, заложенной в указе Президента Российской Федерации. Данную идею поддерживают и обновленные стандарты ФГОС третьего поколения, стержнем которых является обеспечение равенства и доступности образовательного процесса, а также сохранение целостности образовательной среды государства при различных стартовых возможностях, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации. Все это с наибольшей долей вероятности актуализирует поиск новых механизмов формирования позитивных акцентов при организации занятий подростков.

Сущность нравственно-патриотического воспитания участников бардовского кружка

В современных условиях общества происходят существенные изменения, тесно соприкасающиеся с нормами нравственности и морали, что лишь очередной раз подтверждает огромную значимость патриотического воспитания молодых граждан – будущих патриотов нашей страны. В период нестабильности возникает потребность в возобновлении лучших традиций нашего народа, его вековых корней, таких устоявшихся навеки понятий, как родители, родство, Родина. Следует отметить, что изучение проблематики воспитания патриотов и добропорядочных граждан государства во все времена привлекали внимание ученых [6].

Что же кроется в истоках понятия «патриотизма»? В самом простом эквиваленте его можно приравнять к понятию искренней любви, проявляемой по отношению к своей Родине. Однако, рассуждая о патриотизме многогранно, мы упоминаем не только гражданское становление и ценностные ориентиры поколений. Патриотизм – одновременно уникальное и емкое понятие, охватывающее границы любви, преданности, храбрости и гордости в отношении к своему Отечеству, народу, родному дому. На личностном уровне патриотизм представляет собой фундаментальные характеристики индивидуума, выраженные в его мировоззренческих взглядах, сформированных на устоявшихся нравственных идеалах и принятого поведения в обществе [32].

В. И. Даль в своем словаре дает определение патриоту, как любителю Отечества, ревнителю о благе его, отечественнику, отчизнолюбу [35].

В Философском словаре «патриотизм» рассматривается в призма нравственных и политических правил социализации, опирающихся на чувство любви и преданности к Отечеству, гордости за его прошлое и настоящее, безграничное стремление отстаивать интересы Родины в будущем [37].

А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев в своих трудах опираются на то, что «Патриотизм – это не движение против чего-либо, а движение за те ценности, которыми располагает общество и человек. Патриотизм – это, прежде всего, состояние духа, души» [15, С. 48].

Гражданское и патриотическое воспитание – это социальный механизм, сопровождающийся поддержкой на государственном уровне и направленный на формирование гражданской идентичности перед Отечеством – патриотической сознательности, чувств верности и гражданского долга, конституционных обязанностей, касающихся защиты большой и малой Родины [3].

Сущность патриотического воспитания содержится в понимании того, насколько важно и нужно любить родную природу, родной дом и семью, гордиться культурным и духовным наследием страны. Патриотическое воспитание при социальной адаптации в обществе позволяет формировать духовные основы гражданской идентичности, подпитанные эмоционально или в процессе мышления. Воспитывать патриота – значит формировать мировоззрение человека, где любовь к Родине, стремление к ее процветанию и могуществу, а также принятие прочной гражданской позиции – главная ценность нравственного воспитания [11].

Большое значение имеет тот факт, чтобы еще на начальных этапах развития у детей проявлялась гражданственность в их чувствах, в осознании и поведении. Так, с малых лет мы способны понимать, что Родина – это мать, семейный очаг, наше окружение, а к нравственному воспитанию мы причисляем чувства любви и уважения к родным и близким, к старшему поколению. Сам факт того, что однокоренные словообразования «Родина», «народ», «родители», «родственники» и «природа», вовсе не случайны, ведь по сути это специфическая горизонталь принципов патриотизма, в основу которой заложено чувство родства. Такое понятие насущно, ведь правом выбирать Родину, родителей, природное окружение и прочие родственные связи никто не наделен [16].

Чувство любви к родной природе – составляющий элемент нравственного воспитания. Ведь природные явления, окружающие нас с детства, способны положительно влиять на эмоциональную сферу. Также невероятным образом ощущать всю теплоту и сердечность к окружающему способствует выражения в искусстве (стихах, музыке, произведениях, картин и т. д.), способные вариативно показать всю красоту родной природы, чувства непомерной любви и гордости за Отчизну, осознания и ответственности перед обществом [21].

Дальнейшее становление гражданина зависит во многом от предварительного созидания окружающего мира, будучи глазами ребенка, что способно поразить его воображение и запечатлеть в памяти, а также от того, какие ценные

уроки впоследствии он способен извлечь на фоне современности и исторического прошлого страны. Поэтому нам просто необходимо помогать на разных этапах жизни человека исторически раскрывать занавесу прошлого и настоящего нашей Родины [19].

Современная история России наглядно демонстрирует факт того, что только активная гражданская позиция является фундаментом для становления полноценного гражданского общества и демократического правового государства. К. Д. Ушинский придерживался убеждения: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [36, С. 78].

В эпоху современного общества повышенное внимание к формированию и гармонизации межнациональных и этнических культурных взаимоотношений является неотъемлемым фактором сохранения прочности государства. А залогом успеха будет являться признание этнического и культурного построения государственности и формирование дружественных межнациональных отношений на основе компромиссов многонациональной политики. Россия – страна возвышенной духовности, безграничной степени отзывчивости и непритворности, бескорыстия и добродушия. Российским гражданам всегда причисляли характерные признаки высшей степени любви к родной земле, а также непомерной гордости за свою принадлежность к нашему государству. Величайшей многонациональной ценностью были и остаются любовь к своему народу, непреодолимая тяга ко всему русскому, святость к местам рождения и обитания, должное уважение к предкам, устоям и традициям, культуре и всему жизненному укладу [25].

Фундаментальное формирование патриотизма заложено в триедином процессе обучения, воспитания и адаптации в социальном пространстве, которое вовсе не ограничивается лишь школьными стенами. Сам по себе процесс нравственно-патриотического воспитания, заключающийся в развитии гражданской идентичности, может протекать непосредственно в условиях, как основного, так и дополнительного образования [24].

В ходе патриотического воспитания большая роль отводится семье и другим социальным институтам (общественным и религиозным организациям, учреждениям здравоохранения, социальной защиты населения, культуры и спорта, правоохранительным и военно-промышленным структурам), а также кровнородственным, диаспорным связям и отношениям [26].

Программа нравственного патриотического воспитания призывает к выполнению задач, основанных на гражданской и общественной активной позиции, принципах уважения к истории, традициям и культуре своей семьи, малой родины и всего Отечества в целом [17]:

- воспитание человеческих достоинств на основе добрых поступков, эмпатии и чувства уважения к старшим, семье и т. д.;
- моделирование социального окружения человека для выработки соответствия с общепринятыми нормами;
- воспитание любви к малой родине через семейные ценности, привитие уважения к историческому прошлому, а также чувства ответственности за настоящее будущее.

Многомерный процесс патриотического воспитания построен на совокупности принципов, в которых общая закономерность воспитательного процесса и ее специфичные стороны находят свое отражение. К их числу относятся [13]:

- следственная причинность нравственно-патриотического воспитания ввиду интенсивного развития социальной ячейки общества и происходящими в ней событиями;
- обусловленность содержания методов и приемов патриотического воспитания наряду с возрастными и индивидуальными особенностями;
- трехмерное единство и связующая нить между учебными материалами и наличием содержимого внеклассных и внешкольных мероприятий;
- интеграция нравственно-патриотического воспитания с другими сферами учебно-воспитательной работы;
- устойчивый курс, направленный на концепции внешней политики для выбора и осуществления воспитательного процесса;
- базис положительных особенностей воспитанника и создание оптимальной психологической атмосферы, способствующих благоприятному процессу педагогического взаимодействия;
- координация взаимодействия государственных и негосударственных структур в системе патриотического воспитания.

Приводя к всеобщему знаменателю взгляды теоретиков-педагогов, следует представить три основополагающих принципа, влияющие на степень формирования нравственно-патриотического воспитания [33]:

1. Формирование духовно-нравственного осознания, где главные показатели содержатся в установке нравственного идеала, этических ценностей и норм.
2. Формирование нравственных качеств (гуманизм и доброта, стыд и совесть, честь и достоинство, ответственность и коллективизм, проявление уважения и милосердия).
3. Формирование опыта гражданственности на основе общепринятых традиций, нормам и моральных принципов (не обманывать, не делать зла, отстаивать добрые поступки).

Безусловно, патриотизм – одна из самых значительных особенностей всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан нашей необъятной Родины. А сам процесс формирования патриотизма – это бесконечный воспитательный цикл вне пространства и времени, облаченный в одеяния чувства гордости, уважения и принадлежности своему народу и государству.

Понятие авторской песни и процесс организации занятий в бардовском кружке

Еще со времен античности музыка и поэзия являлись неразделимым видом искусства, которое призывало взглянуть на жизнь различных социальных слоев, передавая их стремления и интересы. И вполне естественно, что в ходе развития такого жанра происходили такие новообразования, как народные, эстрадные, военные, детские,

колыбельные песни и т. д. Особого внимания заслуживала и бардовская песня, впоследствии получившая название авторской [10].

Название «бардовская песня» в 50-х г. прочно вошло в обиход после передачи на радиостанции «Юность», посвященной самодеятельным певцам, где прозвучало полушутливое название «барды». По коренному определению барды – это кельтские певцы, поэты, появившиеся в Ирландии, Шотландии около 1-го тысячелетия д. н. э. Наиболее популярным выражением стало «авторская песня», примененное однажды журналисткой А. Гербер на страницах журнала «Юность». Такие авторитеты и лидеры как В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава полностью одобряли данное определение [28].

В любом термине есть определенная степень условности, и на сегодняшний день следует также понимать различия между понятием «авторская песня», как отдельный жанр и «авторская песня», как произведение, написанное своим создателем. По сути, согласно положению ст. 1281, ст. 1282 ГК РФ все песни являются авторскими, и только по истечению 70 лет после смерти создателя признаются общественным достоянием, т. е. становятся народными, если ранее на нее не было заявлено прав наследия [1].

Направление авторской песни насчитывает уже полувековую историю существования, представленную несколькими поколениями людей независимо от рода их деятельности, для которых такое хобби стало жизненным призванием. Исторические границы образования данной жанровой стилистики весьма условные и по разным источникам варьируют от 1915 г. (песни собственного сочинения А. Вертинского) до 1950-х г., где уже начинает формироваться устойчивое культурное наследие жанра. В любом случае возникновение авторской песни было обусловлено желанием творческих личностей создать что-то новое, непохожее на очередную советскую песню, проходящую жесткий цензурный контроль тоталитарного режима. И если еще в 60-е г. явление авторской песни причислялось к периоду некоего романтизма, то уже в 70-х действующая власть не могла оставить без внимания развитие такого движения. Его направление приравнивалось к формам вызова и противостояния коммунистическому наследию, исходившим из творческой ячейки общества, объединенного любовью и уважением к человеку, к его индивидуальности [34].

Главные особенности, позволяющие классифицировать этот уникальный жанр, как авторскую песню [27]:

1. Триединство стихотворной и музыкальной составляющей на фоне собственного исполнительства. Автором выступает как профессиональный сочинитель поэтического текста и музыкальной оболочки композиции, так и любитель своего дела. Зачастую он же является исполнителем своего сочинения.

2. Поющая поэзия, способная скупыми средствами выразить глубокие чувства. Текстовая смысловая нагрузка является фундаментом песни, а мелодическое сопровождение под гитарный аккомпанемент оказывает эмоциональное воздействие на слушателей. Тем не менее образ авторской песни не неделим и является одновременно и музыкальным, и словесным. Так, напечатанные в виде стихов песни теряют полноценное составляющее, ведь они непременно должны звучать.

Несмотря на полувековую историю развития и формирования авторской песни, как отдельного музыкального жанра, все ее проявления соединяются в очень ценное качество – искренность. Потому что такие песни сочиняются эмоционально, внезапно и самопроизвольно, а не на заказ и по праву исключают фальшь. Они не навязываются слушателям посредством интернета, СМИ, радио и телевидения. В своих песнях автор стремится описать свои переживания и в целом человеческие чувства, свое видение мира, размышляет о смысле жизни, о добрых поступках и плохих. Такой вид искусства характерен некая теплота и выражение сокровенных искренних мыслей, и актуальность текущих реалий, а потому и доступен для любого человека своей социальной правдивостью. Именно поэтому для авторской песни остается актуальным такое понятие, как «разговор по душам со зрителем» [10].

Тематика, в рамках охвата авторской песней, весьма многогранная. В песнях затрагиваются темы о мужестве и непоколебимости, а также смелости и стойкости, о романтике путешествий с рюкзаком и гитарой. Отдельного внимания заслуживают темы, посвященные таким истинным ценностям как любовь, дружба и верность. В них с упоением иллюстрируется вся красота родной природы и подвергается сатире мещанский уют. Авторскую песню также свойственно наполнять своего рода элементами драматургии в виде маленьких спектаклей, насыщенных монологами, диалогами и сценическими действиями. Все это позволяет представить авторскую песню в качестве яркого неординарного и самобытного примера художественно-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения [29].

Роль дополнительного образования в условиях применения дистанционных форм обучения является своеобразным ключом в новых методах воспитания человека, способного и умеющего любить. И неспроста авторскую песню причисляют к форме духовно-нравственного диалога между людьми-единомышленниками. Автор-исполнитель не отождествляет себя, а просто делится сокровенным полетом мысли в виде обыкновенной доверительной формы беседы, получая взамен эмоциональный окрас произведения от слушателя [8].

Изучение феномена авторской песни является отчасти ранней формой профессиональной подготовки подростков, подчеркивая тем самым ее педагогическую целесообразность. При этом уровень доверия и признания формируется не по возрастным авторитетным показателям, а по человеческим качествам и творческому потенциалу. Своеобразными пособиями могут послужить даже конкретные жизненные ситуации, описанные в песнях авторов. Метод литературного разбора и анализа текстов может быть полезен и интересен. Ведь в репертуаре исследуемого жанра существует множество песен, которые нередко помогают самостоятельно разобраться в вопросах нравственности и воспитания. В целом изучение авторской песни предоставляет подростку массу возможностей, таких как творческая самореализация личности, облегчение социальной адаптации, повышение самооценки, чувство причастности и ответственности [14].

В наши времена авторскую песню невозможно представить без некоего культурного пространства городской интеллигенции, включающего в себя развитую коммуникационную инфраструктуру с устоявшимися традициями и

формами фестивальной самодеятельности, а также институциональными объединениями. Для правильной организации занятий в клубе бардовской песни в условиях интеграции дистанционного обучения, перед педагогом дополнительного образования стоит первоначальная задача – разработать новую обучающую программу на основе существующих методических рекомендаций, соответствующих реалиям пространства современного общества. Подготовка является важным элементом, обеспечивающим качественное решение задач обучения и воспитания. При разработке программы дистанционных занятий необходимо поэтапно учитывать основные требования для успешной организации процесса [7]:

1. Определение целей и задач, типов и видов, а также тематики и структуры (как для программы в целом, так и в отдельности – для каждого занятия). На этом этапе изучаются соответствующие разделы схожих программ, учебных пособий, уточняются связи между темами и занятиями, формулируются цели, учебно-воспитательные задачи и учебные вопросы занятий.

2. Определение методов обучения в соответствии со структурой занятий, возраста и состава обучаемых, организации работы на учебных точках, предварительный расчет сроков (отведенного времени) обучения. На данном этапе формируется методика проведения занятия, совершенствуются навыки и умения для образцового выполнения приемов и действий.

3. Определение мультимедиа-пространства для возможности реализации программы в дистанционном формате. На данном этапе подбираются возможные способы взаимодействия педагога с учащимися и реализации процесса непрерывного воспитания.

4. Материальное обеспечение для занятий. На этом этапе необходимо определить потребности, выраженные в учебно-материальных средствах, атрибутах, средствах коммуникации в сетевом пространстве и т. д., проверить их на исправность и наличие, при необходимости оформить соответствующую заявку для получения недостающих учебно-материальных средств и пособий. В отдельном случае может понадобиться организация процесса изготовления или подготовки учебно-материальной базы своими силами.

5. Составление плана-конспекта (плана) проведения занятий. Определяется порядок работы руководителя при подготовке занятий (уяснение темы занятий, определение учебных и воспитательных целей, составление материала для вводной, основной и заключительной части).

Конечно, это лишь малая часть требований при подходе к организации занятий в бардовском коллективе, касающаяся в большей степени условий воспитательной программы. Важно также понимать, что как педагогу-организатору необходимо уметь принимать правильные решения, опираясь не только на существующие законы и общепринятые традиции. Ведь до сих пор в произведениях авторов данной тематики отчетливо прорисовывается очертание такого общества, в котором признаются права личности на деле, а не на словах, где свобода слова, мысли и поступков является нормой, а не аномалией.

Нравственно-патриотическое воспитание участников бардовского кружка в условиях интеграции дистанционного обучения

В условиях современного общества программа нравственно-патриотического воспитания участников бардовского кружка нацелена на социализацию человека, его становление, развитие его самосознания, устойчиво сохраняя национальные традиции и ценности. Реализация программы в условиях дистанционного обучения становится важным элементом, позволяющим интегрировать слои нравственных, идеологических, культурно-исторических и социально-экономических концепций. Потребность в поддержке, основанной на системном подходе в освоении новых рубежей программы нравственно-патриотического воспитания участников кружка в условиях дистанционного обучения, уже достаточно прочно закрепила рейтинговую позицию в качестве актуальной темы дня [4].

Реализация деятельности клуба авторской песни в условиях дистанционного обучения включает в себя комплекс занятий и мероприятий, основанный на индивидуальном творческом развитии, но не лишенный при этом обратной стороны связи с педагогом и другими учащимися:

1. Ознакомление с патриотической тематикой в авторской песне. Предполагает самостоятельное формирование информационной онлайн-базы:

- составление онлайн-сборников на базе существующего репертуара бардовских песен;
- составление статей и заметок;
- написание песен собственного сочинения в соответствующем жанре.

2. Реализация методическо-практической части программы клуба бардовской песни с учетом проведения систематических занятий:

- разучивание упражнений и приемов игры на гитаре;
- исполнение разученных песен;
- онлайн-обсуждение (устный анализ) в рамках участников клуба и их руководителя.

3. Участие во всевозможных встречах онлайн-формата, а также помощь в их организации:

- онлайн-встречи с опытными наставниками-бардами;
- виртуальное посещение городских, муниципальных, областных мероприятий;
- непосредственное участие в фестивалях, конкурсах в режимах онлайн и офлайн.

4. Организация процесса звукозаписи и сведения материала в домашних условиях:

– звукозапись, в основе которой лежит применение доступной музыкальной аппаратуры и инструментов, мультисессионных музыкальных программ звукозаписи и плагинов (гитара, акустические звукозаписывающие устройства, микрофон, звуковая карта usb, программы-секвенсоры и т. д.);

- основы обработки и редактирования записанного материала (шумодав, стретчинг, тайм-питчинг и т. д.);

– сведение записанного материала (обработка звука эффектами компрессии, сатурации, реверберации, нормалайз, delay и т. д.);

– мастеринг сведенного материала (финальная обработка микса, лимитизация, сохранение в общепринятый wave-формат аудиозаписи).

5. Распространение авторского материала в условиях режима дистанционного доступа:

– на цифровых онлайн-платформах и сервисах музыкальной дистрибуции (оформление подачи материала, указание сведений об авторах и исполнителях, прикрепление текста песен и т. д.);

– в популярных соцсетях и музыкальных сайтах (ВКонтакте, Realmusic, PromoDJ и др.).

При организации занятий и мероприятий в сетевом пространстве необходимо учитывать специфичность применяемых условий, при модернизации которых дистанционная деятельность для учащегося будет интересной [32]:

1. Осмысление и понимание значимости содержимого на всех этапах занятий от целей и установок до осуществления самоконтроля и самооценки.

2. Занимательность, представленная разнообразием форм и способов подачи материала (текст, графика, видеоролик и др.).

3. Актуальность материала, связанная с настоящим моментом, текущим опытом и отвечающая на вопросы, возникающие «здесь и сейчас».

4. Связь теории с практикой, конструирующая деятельность, с помощью которой можно улучшить ситуацию в текущий момент.

5. Оценочная деятельность, определенная частотой оценочного суждения в целях стимулирования к выполнению последующих заданий.

6. Обратная связь с педагогом, необходимая для определения своих сильных и слабых сторон в целях проработки и улучшения результатов деятельности.

7. Мотивация, вызывающая стремление улучшить прежние результаты и добиться новых успехов.

Классификация воспитательного процесса по форме дистанционной поддержки позволяет территориально определить направление развернутой деятельности на просторах глобального интернет-пространства [23]:

– обмен и отправка учебных материалов (текстовые данные, графика, медиафайлы др.);

– систематизированный дистанционный контроль (тестирование, конкурсы онлайн и др.);

– онлайн-консультации, видеоконференции, осуществление междусторонней связи посредством использования социальных сетей, блогов, мессенджеров;

– обучение через виртуальные образовательные среды, интернет-порталы (онлайн-просмотры видеороликов, статей и т. д.).

По выбору режима доступа к дистанционному обучению сетевые технологии можно классифицировать как [22]:

1. Асинхронные (образовательная среда в режиме офлайн) – средства коммуникаций, осуществляющие обмен данных между участниками процесса в удобное для них время, независимо друг от друга (форумы, электронная почта т. д.).

2. Синхронные (форма обучения в режиме онлайн) – средства коммуникации, осуществляющие обмен информацией в реальном времени (онлайн-трансляции, стримы, конференции на базе платформ технологии Skype, Zoom, Discord и др.).

Чтобы обучающийся был включен в процесс непрерывного воспитания в любое удобное ему время, руководствуясь при этом личными познавательными интересами, необходимо наличие некоего ресурса, в котором существует возможность для оперативного ответа, отслеживания активности и поощрения результатов. В данном случае роль педагога приобретает статус организаторской и консультативной деятельности, где необходимы навыки в организации способов мультимедийного пространства для воспитания участников бардовского кружка [23]:

1. Личный блог педагога. Самое уникальное пространство мультимедиа, где предоставляется многообразие форм общения, отслеживание новостей и событий, а также оповещений о происходящих изменениях. Обучающиеся имеют возможности получать консультацию по вопросам и принимать непосредственное участие, доступ к тестам и упражнениям, запрашивать результаты деятельности, вариативной оценки своей работы, как со стороны педагога, так и со стороны заинтересованных лиц.

2. Кейс-технологии для поддержки дистанционного характера. Сущность заключается в разработке индивидуального плана выполнения заданий, при котором для каждого обучающегося доступен необходимый инструментарий и ресурсы: тематическая литература, видеокурсы мультимедиа, виртуальные кабинеты, обучающую программную навигацию, а также содержательную справочную информацию для изучения необходимого материала и проработки контрольных вопросов, тестов, творческих и практических заданий. В период прохождения такого курса реализуется помощь при поддержке педагога, что подразумевает наличие определенного опыта со стороны наставника в данных отраслях технологий.

3. Автоматизированный процесс обучения. Внедрение интерактивной формы заданий, применение анимированных объектов, нелинейных рабочих форм посредством размещения гиперссылок позволяет индивидуализировать теоретические задания и практическую деятельность, сохранить все стороны превосходства дифференцированного подхода к обучению, предоставить обучающимся выбор способа усвоения материала (в виде текста, видео, онлайн-консультации и др.). Для подведения результатов обучающихся используется промежуточная оценка по заданным критериям или с помощью онлайн-голосования, а также проводится мониторинг в виде рейтинга и других статистических данных.

4. Мультимедийная редакция. Возможности применения высокотехнологических форм в образовательных учреждениях позволяют размещать публикации обучающихся по итогам результатов их творческой деятельности (статьи, стихи, аудиозаписи, фото-видеоматериалы, анимационная графика, интерактивная форма навигации и др.). Существование такого единого информационного пространства дает предпосылку для группирования обучающихся по разным направлениям, последующей интеграции их знаний и результатов метапредметной деятельности.

Предоставление пространства для публикации творческого продукта дает возможность интерактивно проанализировать, оценить и оставить рецензию.

Существует еще немало факторов, требующих нового системного подхода в условиях дистанционного обучения, форм и методов, актуальных современным реалиям общества и построенных по принципу мотивации обучающихся и проявления их активной продуктивно-творческой и осознанной сопричастной деятельности [12]. Так прочно внедрились в повседневный рынок применения популярные социальные сети, мессенджеры, платформы для организации видеоконференцсвязи, отвечающие в некоторой степени современным требованиям по оснащению функциями мультимедиа и возможностями их трансляции в онлайн и офлайн-режиме.

Но следует также обратить внимание на возможность применения специальных платформ, для организации дистанционного обучения в сферы образовательно-воспитательной программы, дополнительно адаптированных под мобильные версии сайта:

1. Moodle. Платформа предлагает возможность создавать курсы, отслеживать прогресс обучающихся, поддерживать функции мультимедиа. Ввиду необходимости условного администрирования базы данных необходимо наличие собственного сервера (ПК, соответствующего условиям эксплуатации и техническим характеристикам для обеспечения высокой производительности выполняемых процессов) и организация его бесперебойной работы. Основные преимущества:

- удобный интерфейс и наличие справочной системы;
- управление электронным курсом, бесплатная авторизация;
- использование мультимедиа (таблицы, схемы, графики, видео и др.);
- использование тематической или календарной структуризации курса;
- разнообразие способов отражения статистического анализа результатов тестирования, градуировка сложности тестовых заданий [20].

2. Learnme. Бесплатная облачная платформа для реализации функций дистанционного обучения, относительно не сложная, интуитивно понятная, позволяет моментально зарегистрироваться и создать дистанционный курс обучения. Но в бесплатной демоверсии есть существенное ограничение – создание по максимуму только до трех курсов обучаемых общей численностью до двадцати человек [9].

3. Mentimeter. Лучший интернет-ресурс для организации и реализации онлайн-опросов. Для этого достаточно пройти регистрацию только педагогу-организатору в целях организации такого тестирования. Реализована возможность проходить задания без авторизации в качестве гостя или анонимно, при этом получать в реальном времени статистическую обработку ответов [18].

Независимо от выбора интернет-ресурсов, методов воздействия, видов технологий и способов обучения главным показателем успешной деятельности является организация и систематизация такого воспитательного пространства, которое сможет обеспечить всеми необходимыми условиями для достойного воспитания гражданина.

Описание принципов и методов работы по нравственно-патриотическому воспитанию в бардовском коллективе в условиях интеграции дистанционного обучения

В ходе развития нравственно-патриотического воспитания большая роль отводится созданию необходимых условий, разнообразию приемов и методов в работе с подростками. В первую очередь для правильной организации занятий в условиях дистанционного расстояния разрабатывается план занятий с использованием дистанционных инструментов. Тематическое планирование является одним из важнейших условий для организации целенаправленной работы и позволяет нам устанавливать логические связи между различного рода сведениями.

Применение «Дистанта» практично лишь в тех случаях, когда педагог способен грамотно применять современные инструменты. Например, 40 минут прослушивания онлайн-лекции для воспитанников будет изнурительным и скучным процессом, а результат таких занятий получится малоэффективным. Нужен совершенно другой подход, поэтому в процессе воспитания необходимо постоянно экспериментировать в ногу со временем, пробовать новые форматы, смотреть обучающие видео и усваивать сущность организации онлайн-образования на различных просторах интернет-платформ. Рассмотрим наглядно яркие примеры перспективных возможностей и сравнительных преимуществ дистанционного способа организации и осуществления воспитательного процесса:

- исключение затрат времени на маршрут до места сборов;
- отсутствие шумной и дискомфортной обстановки;
- домашняя среда, домашний очаг (высокий уровень безопасности);
- мобильность, доступ в любом месте и в любое время;
- возможности архивации занятий для повторного изучения;
- возможности применения мультимедиа-технологий, игровых интерактивных форм и других способов, пробуждающих интерес;
- постоянное развитие креативных способов передачи информации и последующей их интеграции в воспитательную среду;
- отсутствие ограничений в количестве мест обучаемых.

Минимальные требования к материально-техническому обеспечению программы занятий:

- ПК, наличие сети интернет;
- инструмент (гитара);
- средства для 2-х сторонней коммуникации (микрофон, вебкамера, наушники, звуковая карта, колонки и т. д.);
- интернет-ресурсы с содержанием необходимого материала;
- ассортимент электронной библиотеки (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (аппликационные таблицы, схемы фактурных формул, табулатур и др.).

Актуальность данного обучения обязательно должна быть подкреплена желанием подростков развиваться в данном жанре. Для поддержания интенсивного развития уровня навыков необходимо регулярно проводить занятия. Количество желающих может быть неограниченным, ведь здоровая конкурентоспособность дает подросткам предпосылку к последующему развитию. Также нужно учитывать психологические особенности детей (эмоциональное восприятие окружающего, образность мышления, глубина и обостренность чувств и т.д.). При этом воспитательно-образовательный процесс нужно связывать с окружающей общественной жизнью подростков. При этом применяемые методы воспитания могут быть самыми разнообразными:

- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ и самоанализ;
- совместный поиск решения творческой проблемы;
- элементы творческой игры;
- объяснение;
- показ;
- целевые экскурсии;
- повторение;
- вспомогательный тренинг;
- импровизация;
- игра под запись;
- прослушивание;
- привлечение к общественно-полезному труду;
- поощрение за инициативу и стремление к развитию, добросовестное исполнение задач, хорошее поведение и др.;
- личный пример педагога (мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция).

Важно также понимать, что методы воспитания должны чередоваться, ненавязчиво переходя от одного другому. Так, во время наблюдения руководитель занятий проводит беседу. А после просмотра роликов участники кружка анализируют материал, ну а по завершении урока можно организовать выполнение творческого задания на основе восприятия усвоенного материала.

Процесс нравственно-патриотического воспитания позволяет использовать применение различных технологий (игровых, информационных, коммуникативных, консультативных, визуальных, проектных и др.). В зависимости от поставленных задач тщательно подбирается наиболее подходящий метод, позволяющий определить развитие в заданном направлении обучающей программы:

1. Теоретический аспект.

– специфика авторской песни, ее особенности и социальные формы проявления (концерты, фестивали, домашнее музицирование);

- разновидности гитар, специфика строения классической или акустической шестиструнной гитары;
- физиологические аспекты эталонной посадки гитариста;
- принципы звукозаписи и обработки записанного материала в современных условиях;
- общие принципы гармонической составляющей;
- понятие темпоритма, строфы, рифмы и ее разнообразных форм.

2. Познавательная-эстетическая деятельность.

- слушание произведений известных авторов и представителей данного жанра;
- сравнительный анализ текстов и построения гармонии песен.

3. Упражнения для развития техники игры.

- приемы для тренировки техники игры правой и левой рукой;
- применение аппликатуры пальцев правой и левой руки;
- понятие аккорда, его ладового окраса, строение, способы обозначения;
- понятие «Баррэ». Упражнения на освоение малого и большого баррэ;
- темпоритм и музыкальный размер, применение игры с размерами 3/4, 4/4, 6/8;
- упражнения на игру «расгеадо» («гитарный бой»), арпеджио, фингерстайл и др.

4. Совокупное формирование вокальных и сценических навыков исполнения.

- выразительность вокального и инструментального исполнения (способы и приемы);
- навыки ансамблевого и дуэтного исполнения;
- навыки импровизации.

5. Накопление репертуара и участие в концертной деятельности.

- академические и публичные творческие мероприятия;
- отбор общего и индивидуального репертуара;
- творческий поиск (стиль, тема, аранжировка, форма);
- развитие навыков самостоятельного подбора гармонии песен и сочинения собственного материала.

Нельзя обходить стороной методы взаимодействия педагога с родителями, где система работы построена на принципах совместной педагогической деятельности при полном содействии родителям в решении проблем воспитания. В системе повышения педагогической культуры родителей могут быть использованы следующие формы работы: родительская видеоконференция, совместная организация онлайн-мероприятий, онлайн-тренинг для родителей и др. Все эти формы активны посредством дистанционной связи и применимы как в онлайн, так и в офлайн-статусе программы обучения.

Учебно-воспитательный курс рассчитан на длительный срок обучения. На разных этапах освоения программы авторской песни воспитанниками развиваются необходимые навыки для игры на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или педагогическое сопровождение. В процессе воспитания проходит знакомство с достойными примерами произведений данного жанра. Более поздний срок обучения нацелен на развитие исполнительских навыков и обогащению репертуара. На заключительных стадиях учебно-воспитательного процесса основное внимание сосредоточено в формировании оценочных критериев, исполнительского вкуса, индивидуального умения в самостоятельном подборе репертуара.

Результатом для «выпускника» должно стать освоение жанровой специфики авторской песни на примере известных авторов-исполнителей, умение самостоятельно выбирать и разучивать песни, получение опыта сочинения авторских композиций. Кроме того, участники кружка должны овладеть качественными критериями оценки песенного репертуара и иметь общие представления о формах существования традиционных региональных и всероссийских фестивалей и мероприятий жанра авторской песни, их примерных сроках проведения. Все эти приобретенные навыки формируют устойчивые признаки нравственно-патриотического воспитания, а также стимулируют воспитанников к осуществлению дальнейшего самостоятельного пути развития в мир авторской песни.

Заключение

Формирование и развитие нравственно-патриотического воспитания – это необходимая моторика и непреходящая задача педагогов дополнительного образования. Создание условий и прогрессирующих методов является делом ответственным и творческим, требующим знаний его природы и умения предвидеть и регулировать последствия в процессе воспитания. Формирование устойчивой среды для развития нравственно-патриотического воспитания среди подросткового коллектива требует понимания его принципов и механизмов действий.

Уже сейчас можно сказать точно – общий вклад движения авторской песни в историю русского искусства неоченим. Но, учитывая, что сегодняшняя молодежь разобщена, воспитывать ее в гражданско-патриотическом направлении – задача не из легких. Тем не менее она выполнима и, более того, многообещающая. А совокупность способов организации занятий, применяемых методов и средств дает нам новое пространство для внедрения и инновационных подходов в условиях применения дистанционных технологий. Таким образом, дистанционные технологии дают предпосылки для осуществления новых способов деятельности, а многообразие инструментария и выбора информационных ресурсов содержат огромный обучающий потенциал. Поэтому процесс внедрения мультимедиа-ресурсов в сопряжении с доступностью применения дистанционных технологий в повседневную деятельность педагога дополнительного образования вполне справедливый и закономерный.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть 4 (ГК РФ ч.4) от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ // КонсультантПлюс. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/#dst0 (дата обращения: 10.10.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://actual.pravo.gov.ru/text.html#pnum=0001202204040022> (дата обращения: 10.10.2023).
3. Постановление правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»: текст с изменениями и дополнениями от 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г. // Собрание законодательства РФ. — 2016. — № 2. — Ст. 368.
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Гарант.ру: Информационно-правовой портал. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 10.10.2023).
5. Письмо Министерства Просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных образовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации. — URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-0-parpravlenii/> (дата обращения: 10.10.2023).
6. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева. — Волгоград : Учитель, 2007. — 208 с.
7. Ананьев Б. Г. О социальной полезности музыканта с психофизиологической точки зрения / Б. Г. Ананьев // Институт психологии российской академии наук. Организационная психология и психология труда. Том 7. — 2022. — № 3. — С. 165–181.

8. Андреева Г. М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. — 5-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 360 с.
9. Андреев А. А. Обучение в сети Интернет (как учатся и преподают в Интернете) / А. А. Андреев. — Saarbrücken, Germany : LAP Lambert Academic Publishing, 2010. — 91 с.
10. Андреев Ю. А. Наша самодеятельная песня / Ю. А. Андреев. — Москва : Знание, 1983. — 8 с.
11. Архарова Л. И. Воспитание на народных традициях / Л. И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. — Москва : РАО, 2001. — С. 205–206.
12. Баронина К. А. Особенности интеграционных процессов в системе патриотического воспитания России в начале XXI века / К. А. Баронина, А. В. Лукинова // Педагогическое образование и наука. — 2010. — № 1. — С. 49–53.
13. Белопашенцева А. С. Теория коллектива А. С. Макаренко в работе современных воспитательных систем / А. С. Белопашенцева, Е. О. Лосинская, Т. Г. Сумина // Студенческий научный форум-2019. — URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018012471> (дата обращения: 10.10.2023).
14. Бутник А. Г. Формирование эстетического отношения подростков к музыкальному искусству во внеурочной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. Г. Бутник. — Москва : НИИ худож. воспитания, 1991. — 19 с.
15. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе : монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. — Волгоград : НП ИПД «Авторское перо», 2006. — 172 с.
16. Вырщиков А. Н. Служение Отечеству как смысл российского патриотизма. Научно-популярное издание / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. — Волгоград : НП ИПД «Авторское перо», 2005. — 119 с.
17. Гасанов З. Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания граждан / З. Т. Гасанов // Педагогика. — 2005. — № 6. — С. 59–63.
18. Журавлева О. Б. Стратегия проектирования дистанционного курса при обучении через сеть Internet / О. Б. Журавлева, Б. И. Крук, Е. Г. Соломина // Открытое и дистанционное образование. — 2005. — № 1(17). — С. 18–24.
19. Ипполитова Н. В. Гражданско-патриотическое воспитание учащейся молодежи в современных условиях реферат / Н. В. Ипполитова // Гражданское образование. Российский и зарубежный опыт. — Челябинск : ЧГТУ «Факел», 2016. — С. 72–94.
20. Использование платформы Moodle для организации дистанционного образования. Методические рекомендации / сост. И. В. Воеводина. — Хабаровск : КГАОУ ДО РМЦ, 2019. — 32 с.
21. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании молодежи : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. — Москва : Изд-во «Книга», 2004. — 191 с.
22. Кичигина А. А. В ногу со временем. Дистанционное обучение: обзор инструментов / А. А. Кичигина // Про ДОД. — URL: <https://prodod.moscow/archives/17784> (дата обращения: 10.10.2023).
23. Лешина Ю. В. Формы дистанционной поддержки обучающихся в системе дополнительного образования детей / Ю. В. Лешина // Учительский портал. — URL: <https://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-6312> (дата обращения: 10.10.2023).
24. Лисовский В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России : учебное пособие / В. Т. Лисовский, С. Н. Иконникова, М. А. Ермошкина и др. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2000 — 519 с.
25. Лутовинов В. И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы / В. И. Лутовинов. — Москва : АПКи ПРО, 2001. — 272 с.
26. Макаренко А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 249 с.
27. Медушевский В. В. Музыка, гениальность, фундаментальная педагогика человечества / В. В. Медушевский // Музыка в синтезе искусств и науки: история и современность : материалы Международной научно-практической конференции и Первого Международного конкурса этнокультурных педагогических проектов «Наше наследие». — Воронеж : ООО «Издательство Ритм», 2019. — С. 26–30.
28. Михайловская А. Г. Российская авторская (бардовская) песня (Историко-этнологическое исследование) : дис. ... канд. ист. наук / А. Г. Михайловская. — Москва : гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2006. — 20 с.
29. Некрасов Е. А. Шесть вечных струн / Е. А. Некрасов. — Москва : Знание, 1990. — 64 с.
30. Путин В. В. Россия на рубеже тысячелетия / В. В. Путин // Независимая газета. — URL: <https://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-6312> (дата обращения: 10.10.2023).
31. Руденко В. И. Формирование патриотизма как ценности у студенческой молодежи : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. И. Руденко. — Тюмень : Тюм. Гос. ун-т, 2005. — 26 с.
32. Сулова Н. В. Возможности и риски дистанционного формата музыкального обучения школьников / Н. В. Сулова // Музыкальное искусство и образование. — 2020. — № 4(8). — С. 116–135.
33. Хуторской А. В. О соотношении личностно-ориентированного и человекообразного образования / А. В. Хуторской, М. А. Липчанская, А. А. Хисаметдинов // Эйдос. — 2015. — № 1. — С. 19–20.
34. Соколова И. А. Формирование авторской песни в русской поэзии (1950–1960-е гг.) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. А. Соколова. — Москва : Русская литература, 2000. — 21 с.
35. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля / сост. В. И. Даль // Толковый словарь Даля онлайн. — URL: <https://gufo.me/dict/dal> (дата обращения: 10.10.2023).
36. Ушинский К. Д. О воспитании: для педагогов, родителей и студентов педвузов / К. Д. Ушинский. — Москва : Школьная пресса, 2003. — 192 с.
37. Философский словарь. — URL: https://gufo.me/dict/philosophy_dict (дата обращения: 10.10.2023).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Graždanskij kodeks Rossijskoj Federacii: chast' 4 (GK RF ch.4) ot 18 dekabrya 2006 goda № 230-FZ [The Civil Code of the Russian Federation: Part 4 (Civil Code of the Russian Federation pt.4) No. 230-FZ dated December 18, 2006] // ConsultantPlus. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/#dst0 (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
2. Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 31.03.2022 № 678-r «Ob utverzhdenii Konceptcii razvitiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detej do 2030 goda» [Decree of the Government of the Russian Federation dated 31.03.2022 No. 678-r «On Approval of the Concept for the Development of Additional Education for Children until 2030»] // Official Internet portal of legal information. URL: <http://actual.pravo.gov.ru/text.html#pnun=0001202204040022> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
3. Postanovlenie pravitel'stva RF ot 30.12.2015 g. № 1493 «O gosudarstvennoj programme «Patrioticheskoe vospitanie grazhdan Rossijskoj Federacii na 2016-2020 gody» [Decree of the Government of the Russian Federation dated 30.12.2015 No. 1493 "On the State Program «Patriotic Education of Citizens of the Russian Federation for 2016-2020"]: text with amendments and additions dated October 13, 2017, November 20, 2018, March 30, 2020 // Sobranie zakonodatel'stva RF [Collection of legislation of the Russian Federation]. — 2016. — No. 2. — Art. 368. [in Russian]
4. Prikaz Ministerstva Prosveshcheniya RF ot 27 iyulya 2022 g. № 629 «Ob utverzhdenii Poryadka organizacii i osushchestvleniya obrazovatel'noj deyatel'nosti po dopolnitel'nym obshcheobrazovatel'nym programmam» [Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 629 dated July 27, 2022 «On Approval of the Procedure for Organizing and Implementing Educational Activities for Additional General Education Programs»] // Garant.ru: Informacionno-pravovoj portal [Garant.ru: Information and legal portal]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
5. Pis'mo Ministerstva Prosveshcheniya RF ot 31.01.2022 g. № DG-245/06 «O napravlenii metodicheskikh rekomendacij po realizacii dopolnitel'nyh obrazovatel'nyh programm» (vmeste s «Metodicheskimi rekomendacijami po realizacii dopolnitel'nyh obshcheobrazovatel'nyh programm s primeneniem elektronnoho obucheniya i distancionnyh obrazovatel'nyh tekhnologij») [Letter of the Ministry of Education of the Russian Federation dated 01/31/2022 No. DG-245/06 «On the Direction of Methodological Recommendations for the Implementation of Additional Educational Programs» (together with «Methodological Recommendations for the Implementation of Additional General Education Programs Using E-learning and Distance Learning Technologies»)] // Zakony, kodeksy i normativno-pravovye akty Rossijskoj Federacii [Laws, Codes and Normative Legal Acts of the Russian Federation]. — URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
6. Alexandrova E. Y. Sistema patrioticheskogo vospitaniya v DOU [The System of Patriotic Education in Preschool] / E. Y. Alexandrova, E. P. Gordeeva. — Volgograd : Uchitel, 2007. — 208 p. [in Russian]
7. Ananyev B. G. O social'noj poleznosti muzykanta s psihofiziologicheskoy tochki zreniya [On the Social Usefulness of a Musician from a Psychophysiological Point of View] / B. G. Ananyev // Institut psihologii rossijskoj akademii nauk. Organizacionnaya psihologiya i psihologiya truda [Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences. Organizational Psychology and Labor Psychology]. Volume 7. — 2022. — № 3. — P. 165–181. [in Russian]
8. Andreeva G. M. Social'naya psihologiya: uchebnik dlya vysshih uchebnyh zavedenij [Social Psychology: textbook for higher educational institutions] / G. M. Andreeva. — 5th ed. — Moscow : Aspect Press, 2018. — 360 p. [in Russian]
9. Andreev A. A. Obuchenie v seti Internet (kak uchatsya i prepodayut v Internetе) [Learning on the Internet (How to Learn and Teach on the Internet)] / A. A. Andreev. — Saarbrücken, Germany : LAP Lambert Academic Publishing, 2010. — 91 p. [in Russian]
10. Andreev Y. A. Nasha samodeyatel'naya pesnya [Our Amateur Song] / Yu. A. Andreev. — Moscow : Znanie, 1983. — 8 p. [in Russian]
11. Arkharova L. I. Vospitanie na narodnyh tradiciyah [Education Based on Folk Traditions] / L. I. Arkharova // Vospitanie patriotizma, družby narodov, veroterpimosti [Education of Patriotism, Friendship of Peoples, Religious Tolerance]. — Moscow : RAO, 2001. — P. 205–206. [in Russian]
12. Baronina K. A. Osobennosti integracionnyh processov v sisteme patrioticheskogo vospitaniya Rossii v nachale XXI veka [Features of Integration Processes in the System of Patriotic Education in Russia at the Beginning of the XXI Century] / K. A. Baronina, A. V. Lukinova // Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka [Pedagogical Education and Science]. — 2010. — No. 1. — P. 49–53. [in Russian]
13. Belopashentseva A. S. Teoriya kollektiva A. S. Makarenko v rabote sovremennyh vospitatel'nyh sistem [The Theory of the Collective A. S. Makarenko in the Work of Modern Educational Systems] / A. S. Belopashentseva, E. O. Losinskaya, T. G. Sumina // Studencheskij nauchnyj forum-2019 [Student Scientific Forum-2019]. — URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018012471> (date of application: 10.10.2023). [in Russian]
14. Butnik A. G. Formirovanie esteticheskogo otnosheniya podrostkov k muzykal'nomu iskusstvu vo vneurochnoj deyatel'nosti [Formation of the Aesthetic Attitude of Adolescents to Musical Art in Extracurricular Activities] : abstract. ... Candidate of Pedagogical Sciences / A. G. Butnik. — Moscow : Research Institute of Artists. Education, 1991. — 19 p. [in Russian]
15. Vyrshchikov A. N. Patrioticheskoe vospitanie molodezhi v sovremennom rossijskom obshchestve [Patriotic Education of Youth in Modern Russian society] : monografiya / A. N. Vyrshchikov, M. B. Kusmartsev. — Volgograd : NP IPD "Author's pen", 2006. — 172 p. [in Russian]
16. Vyrshchikov A. N. Sluzhenie Otechestvu kak smysl rossijskogo patriotizma. Nauchno-populyarnoe izdanie [Service to the Fatherland as the Meaning of Russian Patriotism. Popular Science Publication] / A. N. Vyrshchikov, M. B. Kusmartsev. — Volgograd : NP IPD «Author's pen», 2005. — 119 p. [in Russian]
17. Hasanov Z. T. Celi, zadachi i principy patrioticheskogo vospitaniya grazhdan [Goals, Objectives and Principles of Patriotic Education of Citizens] / Z. T. Hasanov // Pedagogika [Pedagogy]. — 2005. — No. 6. — P. 59–63. [in Russian]

18. Zhuravleva O. B. Strategiya proektirovaniya distancionnogo kursa pri obuchenii cherez set' Internet [Strategy of Designing a Distance Learning Course When Learning via the Internet] / O. B. Zhuravleva, B. I. Kruk, E. G. Solomina // Otkrytoe i distancionnoe obrazovanie [Open and Distance Education]. — 2005. — № 1(17). — P. 18–24. [in Russian]
19. Ippolitova N. V. Grazhdansko-patrioticheskoe vospitanie uchashchejsya molodezhi v sovremennyh usloviyah referat [Civil and Patriotic Education of Students in Modern Conditions Abstract] / N. V. Ippolitova // Grazhdanskoe obrazovanie. Rossijskij i zarubezhnyj opyt [Civic Education. Russian and Foreign Experience]. — Chelyabinsk : CHSTU «Fakel», 2016. — P. 72–94. [in Russian]
20. Ispol'zovanie platformy Moodle dlya organizacii distancionnogo obrazovaniya. Metodicheskie rekomendacii [Using the Moodle Platform to Organize Distance Education. Methodological recommendations] / comp. by I. V. Vojvodina. — Khabarovsk : KGAOU TO RMC, 2019. — 32 p. [in Russian]
21. Kabalevsky D. B. O muzyke i muzykal'nom vospitanii molodezhi : kn. dlya uchitelya [On Music and Musical Education of Youth : a book for a teacher] / D. B. Kabalevsky. — Moscow : Publishing house «Book», 2004. — 191 p. [in Russian]
22. Kichigina A. A. V nogu so vremenem. Distancionnoe obuchenie: obzor instrumentov [Keeping Up with the Times. Distance Learning: an Overview of Tools] / A. A. Kichigina // Pro dOd [About DoD]. — URL: <https://prodod.moscow/archives/17784> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
23. Leshina Y. V. Formy distancionnoj podderzhki obuchayushchihsya v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya detej [Forms of Remote Support for Students in the System of Additional Education for Children] / Yu. V. Leshina // Uchitel'skij portal [Teacher's portal]. — URL: <https://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-6312> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
24. Lisovsky V. T. Duhovnyj mir i cennostnye orientacii molodezhi Rossii [The Spiritual World and Value Orientations of the Youth of Russia] : a textbook / V. T. Lisovsky, S. N. Ikonnikova, M. A. Yermoshkina et al. — St. Petersburg : St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, 2000 — 519 p. [in Russian]
25. Lutovinov V. I. Patrioticheskoe vospitanie molodezhi: koncepciya, programma, organizacionno-metodicheskie osnovy [Patriotic Education of Youth: Concept, Program, Organizational and Methodological Foundations] / V. I. Lutovinov. — Moscow : APKi PRO, 2001. — 272 p. [in Russian]
26. Makarenko A. C. Metodika vospitatel'noj raboty. Izbrannye trudy [Methods of Educational Work. Selected works] / A. C. Makarenko. — Moscow : Yurayt Publishing House, 2017. — 249 p. [in Russian]
27. Medushevsky V. V. Muzyka, genial'nost', fundamental'naya pedagogika chelovechestva [Music, Genius, Fundamental Pedagogy of Mankind] / V. V. Medushevsky // Muzyka v sinteze iskusstv i nauki: istoriya i sovremennost': Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii i Pervogo Mezhdunarodnogo konkursa etnokul'turnyh pedagogicheskikh proektov «Nashe nasledie» [Music in the Synthesis of Arts and Science: History and Modernity : materials of the International Scientific and Practical Conference and the First International Competition of ethnocultural pedagogical projects «Our Heritage»]. — Voronezh : LLC «Rhythm Publishing House», 2019. — P. 26–30. [in Russian]
28. Mikhailovskaya A. G. Rossijskaya avtorskaya (bardovskaya) pesnya (Istoriko-etnologicheskoe issledovanie) [The Russian Author's (Bardic) Song (Historical and Ethnological Research)] : dissertation of the Candidate of Historical Sciences / A. G. Mikhailovskaya. — Moscow : Lomonosov State University, 2006. — 20 p. [in Russian]
29. Nekrasov E. A. Shest' vechnyh strun [Six Eternal Strings] / E. A. Nekrasov. — Moscow : Znanie, 1990. — 64 p. [in Russian]
30. Putin V. V. Rossiya na rubezhe tysyacheletiya [Russia at the Turn of the Millennium] / V. V. Putin // Nezavisimaya gazeta [Independent Newspaper]. — URL: <https://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-6312> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
31. Rudenko V. I. Formirovanie patriotizma kak cennosti u studencheskoj molodezhi [Formation of Patriotism as a Value among Students] : abstract of the thesis. ... candidate of Pedagogical Sciences / V. I. Rudenko. — Tyumen : Tyumen State University, 2005. — 26 p. [in Russian]
32. Suslova N. V. Vozmozhnosti i riski distancionnogo formata muzykal'nogo obucheniya shkol'nikov [The Possibilities and Risks of the Remote Format of Musical Education for Schoolchildren] / N. V. Suslova // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Musical Art and Education]. — 2020. — № 4(8). — P. 116–135. [in Russian]
33. Khutorskoy A. V. O sootnoshenii lichnostno-orientirovannogo i chelovekosoobraznogo obrazovaniya [On the Relationship between Personality-oriented and Human-like Education] / A. V. Khutorskoy, M. A. Lipchanskaya, A. A. Khisametdinov // Eidos. — 2015. — No. 1. — P. 19–20. [in Russian]
34. Sokolova I. A. Formirovanie avtorskoj pesni v russkoj poezii (1950–1960-e gg.) [The Formation of the Author's Song in Russian Poetry (1950s–1960s)] : abstract. ... Candidate of Pedagogical Sciences / I. A. Sokolova. — Moscow : Russian Literature, 2000. — 21 p. [in Russian]
35. Tolkovyj slovar' zhivogo velikoruskogo yazyka V. I. Dalja [Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language by V. I. Dal] / comp. V. I. Dal // Tolkovyj slovar' Dalja onlajn [Dahl's Explanatory Dictionary online]. — URL: <https://gufo.me/dict/dal> (accessed: 10.10.2023). [in Russian]
36. Ushinsky K. D. O vospitanii: dlya pedagogov, roditel'ej i studentov pedvuzov [On Education: for teachers, parents and students of pedagogical universities] / K. D. Ushinsky. — Moscow : School Press, 2003. — 192 p. [in Russian]
37. Filosofskij slovar' [Philosophical Dictionary]. — URL: https://gufo.me/dict/philosophy_dict (accessed: 10.10.2023). [in Russian]