
МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ/METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/PED.2026.11.1>**МОДЕЛЬ МОДУЛЬНОГО КРОСС-МЕДИЙНОГО ПРАКТИКУМА В ЖУРНАЛИСТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Научная статья

Мушков О.А.^{1,*}¹ ORCID : 0009-0006-3983-0214;¹ Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (mushkova829[at]mgpu.ru)

Аннотация

Статья посвящена разработке и внедрению обновлённой модели профессионально-творческого практикума для студентов-журналистов в условиях цифровой трансформации образования. Опыт 2023 года показал доминирование текстовых форматов (около 70%) и отсутствие модульной организации, что препятствовало формированию универсальных компетенций. В версии 2025 года реализована трёхмодульная структура, предполагающая обязательное освоение текста, аудио и видео, использование нейросетевых инструментов и регламентацию дедлайнов. Методологическая основа исследования опирается на подход action research и принципы практико-ориентированного обучения в системе профессионального образования. В логике формирования компетенций важна интеграция медиаграмотности в сам учебный процесс: «...как интегрировать МИГ в журналистскую практику и журналистское обучение» [10]. Данные собирались из трекера заданий, планёрок и самоотчётов студентов. Научная новизна работы заключается в интеграции модульной организации, кросс-медийных форматов и инструментов искусственного интеллекта в единую систему педагогического сопровождения. Предлагаемая модель обеспечивает баланс между дисциплинарными требованиями и развитием творческой самостоятельности студентов, что подтверждается первичными результатами 2023 года и планируемой оценкой в 2025 году. Вклад исследования в развитие специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» состоит в том, что представленная модель демонстрирует эффективный инструмент формирования универсальных компетенций и может быть адаптирована к образовательным программам других вузов.

Ключевые слова: профессионально-творческий практикум, журналистское образование, практико-ориентированное обучение, кросс-медийные форматы, модульная организация, интеграция искусственного интеллекта, педагогическое сопровождение, медиаконвергенция.

MODEL OF A MODULAR CROSS-MEDIA WORKSHOP IN JOURNALISM EDUCATION

Research article

Mushkov O.A.^{1,*}¹ ORCID : 0009-0006-3983-0214;¹ Moscow City University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (mushkova829[at]mgpu.ru)

Abstract

The article is devoted to the development and implementation of an updated model of a professional and creative workshop for journalism students in the context of the digital transformation of education. The experience of 2023 showed the dominance of text formats (about 70%) and the lack of modular organisation, which hindered the development of universal competencies. The 2025 version implements a three-module structure that requires the mastery of text, audio and video, the use of neural network tools and the regulation of deadlines. The methodological basis of the study is based on the action research approach and the principles of practice-oriented learning in the vocational education system. In the logic of competence formation, it is important to integrate media literacy into the learning process itself: "...how to integrate MIL into journalistic practice and journalism education" [10]. Data was collected from the task tracker, planning meetings, and student self-reports. The scientific novelty of the work lies in the integration of modular organisation, cross-media formats and artificial intelligence tools into a unified system of pedagogical support. The suggested model provides a balance between disciplinary requirements and the development of students' creative independence, which is confirmed by the preliminary results of 2023 and the planned assessment in 2025. The contribution of the study to the development of speciality 5.8.7 "Methodology and Technology of Professional Education" consists in the fact that the presented model demonstrates an effective tool for the development of universal competences and can be adapted to the educational programmes of other universities.

Keywords: professional creative workshop, journalism education, practice-oriented learning, cross-media formats, modular organisation, integration of artificial intelligence, pedagogical support, media convergence.

Введение

В современном мире медиа, где, по оценкам Роскомнадзора 2024 года, более 80% российских СМИ используют кросс-платформенные форматы, перед системой подготовки журналистов стоит задача развивать универсальные навыки — от работы с текстом до создания аудио- и видеоконтента посредством использования искусственного интеллекта. Актуальные нейросетевые модели уже активно используются в образовательном процессе... В



особенности нейросети актуальны для медиацентров, где приходится работать с видео, звуком, графикой и другими медиатекстами» [1]. Для научной специальности «Методология и технология профессионального образования» данная проблематика значима тем, что речь идёт не только о подготовке журналистов, но и о поиске педагогических технологий, позволяющих целостно формировать у студентов универсальные профессиональные компетенции через практико-ориентированные формы обучения.

Однако традиционные практикумы зачастую ограничивают студентов узкой специализацией. Практико-ориентированное социальное образование мыслится как сетевое взаимодействие с профессиональными сообществами и организациями, что расширяет спектр реальных задач для студентов [2]. Например, опыт автора статьи от 2023 года, когда 41 студент выполнял в среднем 4–7 работ за семестр, показал, что около 70% заданий приходились на текстовые форматы. Это подтверждает наблюдения многих педагогов: без структурированного подхода студенты редко самостоятельно осваивают разнообразие медиа.

Предлагаемая модель профессионально-творческого практикума предлагает простой и эффективный способ решения этой проблемы. Семестр делится на три модуля (с 13 сентября по 22 ноября 2025 года), чередуя недели с 10 и 6 форматами, что позволяет распределить нагрузку примерно на 4 работы для каждого из 25 студентов. Особенность подхода — обязательное освоение трёх видов медиа (текст, аудио, видео), использование нейросетей в одной из работ с чёткой пометкой об этом, а также еженедельные планёрки для планирования заданий. К концу семестра все студенты также должны прокомментировать работы коллег, следуя простым критериям (например, указание конкретных деталей и профессиональная оценка), что помогает лучше понять сильные и слабые стороны одногруппников. Медиаконвергенция в журналистском образовании требует интеграции текстовых, визуальных и мультимедийных компетенций уже на этапе обучения [3]. При этом практики цифровой педагогики в журналистском образовании показывают устойчивый сдвиг к системным решениям на уровне программ и курсов: «...будет способствовать дискуссии о будущем образования, о задачах формирования цифровой педагогики» [9].

Эта модель, основанная на практическом опыте и гибком планировании, нацелена на повышение качества и разнообразия студенческих проектов. В дальнейшем планируется оценить её эффективность в 2025 году и возможность адаптировать и для других вузов.

Методы и принципы исследования

Методология разработки модели профессионально-творческого практикума строится на анализе практического опыта 2023 года и адаптации подхода для 2025 года. Подход основан на наблюдениях за работой студентов и обратной связи, собранной во время пилотного семестра, что помогает учитывать реальные условия обучения. Студенты выполняют работы еженедельно, отправляют их преподавателю, получают голосовые комментарии с правками и дорабатывают материалы до соответствия стандартам качества, указанным в инструктажах (например, чёткие требования к синхронам в сюжетах или объёму текстов) и общим нормам профессиональной журналистики. Основные данные собирались из трекера назначений и дедлайнов, ведённого в Google Sheets, а также из самоотчётов студентов. В 2023 году 41 студент работал по 10 форматам еженедельно, что дало среднюю нагрузку 4–7 работ на человека. Для устойчивого качества результатов важна модульная организация практикума и баланс учебной нагрузки в логике практико-ориентированного обучения журналистике [4].

Ключевые источники включают протоколы еженедельных планёрок, где обсуждались итоги и назначались задачи, а также сами материалы студентов — тексты, сюжеты, подкасты и эфиры. Оценка эффективности базируется на следующих показателях: медиаразнообразии (доля студентов, освоивших минимум три вида медиа — текст, аудио, видео, цель — не менее 75%), покрытии модулей (доля студентов с работой в каждом из трёх модулей, цель — не менее 80%), соблюдении сроков (доля сданных вовремя работ, цель — не менее 85%) и внедрения элементов, созданных искусственным интеллектом. Недостаток нейросетей — это необходимость большого количества данных для обучения... Если данные отличаются от тех, на которых была обучена модель, то её работа будет некорректной» [1].

Качество доработанных материалов проверялось по чек-листам инструктажей (например, наличие аннотаций и обложек) и профессиональным стандартам (например, ясность подачи и фактологическая точность). Сбор данных вёлся еженедельно с обобщением по модулям, что позволило выявить перекося в текстовые форматы (около 70% в 2023 году) и скорректировать подход. Оценка 2025 года будет проводиться аналогично, с фокусом на улучшение разнообразия и качества работ.

Основные результаты

Результаты разработки модели профессионально-творческого практикума включают её архитектуру и обновления 2025 года, основанные на анализе 2023 года. Семестр делится на три модуля (с 13 сентября по 6 октября, 7 октября по 3 ноября, 4 ноября по 22 ноября), чередуя 5 полных недель с 10 форматами и 5 лайт-недель с 6 форматами. Это обеспечивает нагрузку около 4 работ на каждого из 25 студентов, в отличие от 2023 года, где 41 студент выполнял в среднем 4–7 работ, из которых 70% были текстовыми. Обновление 2025 года устраняет эту проблему следующими мерами: обязательное освоение трёх медиавидов (текст, аудио, видео) для каждого студента, лимит в 4 работы с разнообразием форматов и санкции за повторение одного типа контента (например, пауза после двух недель работы в одном формате). Эти шаги гарантируют равномерное распределение усилий и предотвращают перекося.

Базовые форматы включают телевизионные сюжеты (о вузе или внешние темы), стрит-токи, текстовые репортажи, статьи, подкасты, прямые эфиры и интервью. Каждый проходит трёхфазный цикл: подготовка (согласование темы, планирование), производство (съёмка или запись) и постобработка (монтаж, оформление аннотаций и обложек). Студенты еженедельно отправляют работы преподавателю, получают голосовые комментарии с правками и дорабатывают материалы до соответствия стандартам качества из инструктажей (например, синхроны не менее 5 секунд, тексты 6000–9000 знаков) и профессиональным нормам (ясность подачи, фактологическая точность). В

условиях медиаконвергенции базовыми становятся навыки сторителлинга и визуализации как средство повышения восприимчивости контента [3]. Этот процесс продолжается, пока работа не достигнет нужного уровня. Современный кросс-медийный ньюсрум характеризуется новой организацией работы журналиста, который умеет не только найти информацию и написать материал для различных типов СМИ, но и снять, смонтировать и обработать фото, видео и аудио» [5, С. 149–150].

Дополнительно введены субботние планёрки для назначения одного формата в неделю на студента и использование нейросетей в одной работе с пометкой об этом. ИИ открывает новые производственные возможности (автоматизация, персонализация, анализ данных), однако требует этических ограничений и развития критического мышления у студентов [6]. Ограничения (запрет повторений, паузы) и трекары заданий помогают поддерживать дисциплину. Модель можно адаптировать для других вузов по схожим практическим дисциплинам, а её эффективность будет оценена в 2025 году, начиная с 16 сентября, с акцентом на диверсификацию и качество.

Обсуждение

4.1. План оценки эффективности (протокол на семестр)

План оценки модели профессионально-творческого практикума на 2025 год разработан для проверки её эффективности на основе опыта 2023 года. Оценка начинается с 16 сентября 2025 года (текущая дата — 12:33 PM CEST) и охватывает весь семестр до 22 ноября. Цель — подтвердить, что модель повышает разнообразие медиа, качество работ и дисциплину студентов. Оценка проводится с использованием трекары заданий в Google Sheets, опросов студентов и анализа их материалов.

Основные метрики включают: медиаразнообразие (доля студентов, освоивших минимум три вида медиа — текст, аудио, видео, цель — не менее 75%), покрытие модулей (доля студентов с работой в каждом из трёх модулей, цель — не менее 80%) и качество работ (соответствие стандартам инструктажей и профессиональным нормам, например, синхроны не менее 5 секунд, тексты 6000–9000 знаков). Студенты еженедельно отправляют работы преподавателю, получают голосовые комментарии с правками и дорабатывают материалы до соответствия указанным стандартам. Прогресс отслеживается через чек-листы и самоотчёты, а итоги подводятся на субботних планёрках.

Сбор данных включает еженедельные отчёты (например, статусы работ у Алёны Николаевой — 4 формата, включая разные медиа) и финальный опрос о восприятии нагрузки. Ограничения включают субъективность самоотчётов, которую смягчают анонимные опросы, и возможное влияние внешних факторов (стажировки, болезни), учитываемое через резервные сроки. Риски связаны с формальным использованием нейросетей (например, банальные обложки), что контролируется через анализ уместности правок. По итогам семестра планируется сравнение с 2023 годом (где 70% работ были текстовыми) и подготовка рекомендаций для других вузов. Результаты будут обобщены к декабрю 2025 года.

4.2. Ограничения и риски (на этапе запуска обновлённой модели)

Ограничения и риски модели профессионально-творческого практикума учитывают как опыт 2023 года, так и начальный этап запуска 2025 года (с 16 сентября 2025 года, 12:49 PM CEST). Основное ограничение связано с субъективностью самоотчётов студентов, особенно при оценке качества работ, что может исказить данные о медиаразнообразии. Это смягчается через анонимные опросы в конце модулей, где студенты оценивают свою нагрузку и разнообразие форматов. Другое ограничение — ограниченный охват данных, так как модель тестируется на 25 студентах, что не отражает всех возможных сценариев. Для расширения выборки планируется включение дополнительных групп в будущем.

Риски включают формальное использование нейросетей в работах, например, создание банальных обложек или текстов без глубокой доработки, что снижает качество. Контроль осуществляется через анализ голосовых правок преподавателя и чек-листы инструктажей, требующие уместности и оригинальности. Еженедельная отправка работ, получение комментариев и доработка до стандартов качества (например, синхроны не менее 5 секунд, тексты 6000–9000 знаков) помогают минимизировать этот риск. Дополнительный риск — влияние внешних факторов, таких как стажировки или болезни, которые могут срывать сроки. Это учитывается через резервные даты сдачи и гибкость планёрок. Опыт 2023 года, где 70% работ были текстовыми из-за отсутствия строгих рамок, показывает, что без контроля риски усиливаются. Модель адаптируется с учётом этих факторов, а их влияние будет детально изучено к декабрю 2025 года для последующих улучшений.

Заключение

Заключение подводит итоги разработки модели профессионально-творческого практикума и очерчивает её перспективы, начиная с 16 сентября 2025 года. Модель, основанная на опыте 2023 года, когда 41 студент выполнил в среднем 4–7 работ, из которых 70% были текстовыми, предлагает обновлённый подход для 2025 года. Трёхмодульная структура (с 13 сентября по 22 ноября), чередование 10 и 6 форматов и нагрузка около 4 работ на 25 студентов устраняют перекося в медиавидах благодаря обязательному освоению текста, аудио и видео. Еженедельная отправка работ преподавателю, голосовые комментарии с правками и доработка до стандартов качества (например, синхроны не менее 5 секунд, тексты 6000–9000 знаков) обеспечивают высокий уровень подготовки, соответствующий профессиональным нормам.

Опыт 2023 года подчеркнул важность контроля и разнообразия, что учтено в планёрках, лимитах форматов и использовании нейросетей с пометкой. Роботизированная журналистика постепенно входит в российскую медиапрактику и образовательную повестку, но нуждается в реалистичной оценке перспектив и рисков [7]. Модель успешно применяется в МосГУ и адаптируема для других вузов с ограниченными ресурсами благодаря простой структуре и трекаре заданий. Перспективы включают развитие групповых проектов для обмена опытом и проведение тренингов по базовым навыкам журналистики, что доступно при невысокой технологической базе.



Научная новизна исследования заключается в разработке и описании модульной кросс-медийной модели профессионально-творческого практикума, интегрирующей текстовые, аудио- и видеформаты с использованием нейросетевых инструментов. В отличие от традиционных практикумов, ориентированных преимущественно на текстовые задания, предложенный подход обеспечивает равномерное освоение разных видов медиапродукции и систематическую оценку результатов по чётким критериям (медиаразнообразие, соблюдение сроков, качество). Модель демонстрирует эффективный инструмент практико-ориентированного обучения, адаптируемый к условиям различных вузов и способствующий формированию универсальных профессиональных компетенций студентов-журналистов.

Сохранение баланса между инновациями и традициями — ключ к устойчивому развитию журналистского образования в региональных вузах [8]. Оценка эффективности, запланированная на декабрь 2025 года, покажет влияние модели на качество и разнообразие работ. Эти результаты могут стать основой рекомендаций для педагогов, особенно в регионах, стремящихся улучшить журналистское образование с минимальными затратами.

Благодарности

Автор выражает благодарность кафедре журналистики Московского гуманитарного университета за предоставленную возможность апробировать модульную кросс-медийную систему профессионально-творческого практикума. Отдельная признательность студентам 4 курса направления «Журналистика» 2023 года за участие в пилотном запуске и студентам 4 курса 2025 года за включённость в обновлённую модель и её дальнейшее развитие.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Acknowledgement

The author expresses gratitude to the Department of Journalism at Moscow Humanitarian University for providing the opportunity to test the modular cross-media system of the professional and creative workshop. Special thanks go to the 4th-year journalism students of 2023 for participating in the pilot launch and to the 4th-year students of 2025 for their involvement in the updated model and its further development.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Кузьмина М.В. Особенности применения нейросетей в молодёжных и школьных медиacentрах / М.В. Кузьмина, Т.В. Машарова, А.Ф. Федяева // Медиа. Информация. Коммуникация. — 2024. — Т. 38. — № 2. — С. 106–114. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_73537919_50705392.pdf (дата обращения: 16.09.2025).
2. Фуряева Т.В. Практико-ориентированное профессиональное социальное образование: сетевой дискурс / Т.В. Фуряева, Е.А. Фуряев // Педагогика и просвещение. — 2017. — № 4. — С. 12–20. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannoe-professionalnoe-sotsialnoe-obrazovanie-setevoy-diskurs/viewer> (дата обращения: 16.09.2025).
3. Бастрон А.А. Медиаконвергенция в СМИ: проблемы и перспективы их решения в журналистском образовании / А.А. Бастрон, Е.В. Желудева // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2016. — № 4. — С. 133–142. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediakonvergentsiya-v-smi-problemy-i-perspektivy-ih-resheniya-v-zhurnalistskom> (дата обращения: 16.09.2025).
4. Фатеева И.А. Практико-ориентированное обучение журналистике: традиции и перспективы / И.А. Фатеева // Медиаскоп. — 2008. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannoe-obuchenie-zhurnalistike-traditsii-i-perspektivy/viewer> (дата обращения: 16.09.2025).
5. Синоруб Г. Кросс-медийная журналистика: специфика и основные тенденции / Г. Синоруб // Визуальные коммуникации: материалы междунар. науч. конф. — Минск: БГУ, 2015. — С. 147–150. — URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/119109/1/Sinorub_Vizual_konf_2015-16.pdf (дата обращения: 16.09.2025).
6. Мухаммедова Л. Журналистика и искусственный интеллект: возможности и вызовы / Л. Мухаммедова, З. Этреков, А. Акмырадова // Ceteris Paribus. — 2024. — № 10. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhurnalistika-i-iskusstvennyu-intellekt-vozmozhnosti-i-vyzovy> (дата обращения: 16.09.2025).
7. Сорокин Н.С. Роботизированная журналистика в России: есть ли перспектива? / Н.С. Сорокин // Журналистика и медиакommunikация. — 2023. — № 5. — С. 44–51. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/robotizirovannaya-zhurnalistika-v-rossii-est-li-perspektiva> (дата обращения: 16.09.2025).
8. Тулупов В.В. Журналистика и журналистское образование в современных условиях / В.В. Тулупов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2019. — № 1. — С. 36–45. — URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2019/01/2019-01-36.pdf> (дата обращения: 16.09.2025).
9. Цифровые образовательные технологии на факультете журналистики МГУ: теория и практика. Методическое пособие для преподавателей / Отв. ред. М.М. Лукина, О.В. Смирнова. — Москва: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2021. — 128 с. — URL: <https://www.journ.msu.ru/upload/iblock/495/495113451f13c132eec3dc9e00a680e9.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).



10. Муратова Н. Медиа- и информационная грамотность в журналистике: пособие для журналистов и преподавателей журналистики / Н. Муратова, Э. Гризл, Д. Мирзахмедова. — Ташкент: Baktria Press; UNESCO, 2019. — 112 с. — URL: <https://www.unesco.org/sites/default/files/russian.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Kuzmina M.V. Osobnosti primeneniya neirosetei v molodyozhnikh i shkolnikh mediatsentrakh [Features of the application of neural networks in youth and school media centres] / M.V. Kuzmina, T.V. Masharova, A.F. Fedyaeva // Media. Informatsiya. Kommunikatsiya [Media. Information. Communication]. — 2024. — Vol. 38. — № 2. — P. 106–114. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_73537919_50705392.pdf (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
2. Furyaeva T.V. Praktiko-orientirovannoe professionalnoe sotsialnoe obrazovanie: setevoi diskurs [Practice-oriented professional social education: network discourse] / T.V. Furyaeva, Ye.A. Furyaev // Pedagogika i prosveshchenie [Pedagogy and Education]. — 2017. — № 4. — P. 12–20. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannoe-professionalnoe-sotsialnoe-obrazovanie-setevoy-diskurs/viewer> (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
3. Bastron A.A. Mediakonvergentsiya v SMI: problemi i perspektivi ikh resheniya v zhurnalistskom obrazovanii [Media convergence in the media: problems and prospects for their solution in journalism education] / A.A. Bastron, Ye.V. Zheludeva // Vestnik RGGU. Seriya: Istoriya. Filologiya. Kulturologiya. Vostokovedenie [Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: History. Philology. Cultural Studies. Oriental Studies]. — 2016. — № 4. — P. 133–142. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediakonvergentsiya-v-smi-problemy-i-perspektivy-ih-resheniya-v-zhurnalistskom> (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
4. Fateeva I.A. Praktiko-orientirovannoe obuchenie zhurnalistike: traditsii i perspektivi [Practice-oriented journalism education: traditions and prospects] / I.A. Fateeva // Mediaskop [Mediascope]. — 2008. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannoe-obuchenie-zhurnalistike-traditsii-i-perspektivy/viewer> (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
5. Sinorub G. Kross-mediinaya zhurnalistika: spetsifika i osnovnie tendentsii [Cross-media journalism: specifics and main tendencies] / G. Sinorub // Vizualnie kommunikatsii: materialy mezhdunar. nauch. konf. [Visual communications: materials of the International Scientific Conference] — Minsk: BSU, 2015. — P. 147–150. — URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/119109/1/Sinorub_Vizual_konf_2015-16.pdf (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
6. Mukhammedova L. Zhurnalistika i iskusstvennii intellekt: vozmozhnosti i vizovi [Journalism and artificial intelligence: opportunities and challenges] / L. Mukhammedova, Z. Etrekov, A. Akmiradova // Ceteris Paribus. — 2024. — № 10. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhurnalistika-i-iskusstvennyy-intellekt-vozmozhnosti-i-vyzovy> (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
7. Sorokin N.S. Robotizirovannaya zhurnalistika v Rossii: yest li perspektiva? [Robotic journalism in Russia: is there a future for it?] / N.S. Sorokin // Zhurnalistika i mediakommunikatsii [Journalism and Media Communications]. — 2023. — № 5. — P. 44–51. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/robotizirovannaya-zhurnalistika-v-rossii-est-li-perspektiva> (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
8. Tulupov V.V. Zhurnalistika i zhurnalistское образование в современных условиях [Journalism and journalism education in modern conditions] / V.V. Tulupov // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika [Bulletin of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism]. — 2019. — № 1. — P. 36–45. — URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylog/2019/01/2019-01-36.pdf> (accessed: 16.09.2025). [in Russian]
9. Tsifrovie obrazovatelnie tekhnologii na fakultete zhurnalistiki MGU: teoriya i praktika. Metodicheskoe posobie dlya prepodavatelei [Digital educational technologies at the Department of Journalism, Moscow State University: theory and practice. Methodological guide for teachers] / Resp. ed. M.M. Lukina, O.V. Smirnova. — Moscow: Department of Journalism, Lomonosov Moscow State University, 2021. — 128 s. — URL: <https://www.journ.msu.ru/upload/iblock/495/495113451f13c132eec3dc9e00a680e9.pdf> (accessed: 19.09.2025). [in Russian]
10. Muratova N. Media- i informatsionnaya gramotnost v zhurnalistike: posobie dlya zhurnalistov i prepodavatelei zhurnalistiki [Media and Information Literacy in Journalism: A Guide for Journalists and Journalism Educators] / N. Muratova, E. Grizl, D. Mirzakhmedova. — Tashkent: Baktria Press; UNESCO, 2019. — 112 p. — URL: <https://www.unesco.org/sites/default/files/russian.pdf> (accessed: 19.09.2025). [in Russian]